

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Азбука творчества»

(возраст детей – 5-6 лет, срок реализации 2 года)

Автор-составитель: педагоги
дополнительного образования
Лепилина Елена Ивановна,
Тренина Любовь Валентиновна,
Кулигина Ольга Валерьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» разработана педагогами дополнительного образования с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника. Программный материал предлагает систему работы по художественному воспитанию и развитию детей 5-6 лет средствами художественно-продуктивной деятельности. Данная программа имеет *социально-гуманитарную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей, предполагает развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, формирование эмоциональной сферы дошкольников, речевого развития, нравственного воспитания посредством прикладного и театрального творчества. При этом речевое развитие имеет большое значение, так как речь, тесно связана с мышлением, влияет на общее развитие и поведение ребенка.

Программа апробирована в 2007-2008 учебном году на базе МОУ ДОД Центра творческого развития и гуманитарного образования «Центра анимационного творчества «Перспектива»». Последние изменения внесены в программу в 2014 году.

«Азбука творчества» – это комплексная программа, все содержание которой объединяется вокруг трех основных курсов: «Бумажная работа», «Лепка», «Театраленки», которые работают в тесной взаимосвязи, объединенные одной тематикой. Одной из главных задач обучения и воспитания дошкольников на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними достигается реализация поставленных программой задач, при этом один вид деятельности доминирует, а другие его дополняют, создают эмоциональный настрой.

Дети дошкольного возраста очень любят рисовать, лепить, мастерить, изображать героев прочитанных сказок, увиденных мультфильмов, придуманных самими историями, играть в театр и просто играть.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития ребенка и периодом активной актерской деятельности. Детей в этом возрасте привлекает эмоциональная окрашенность занятий, возможность выразить отношение к миру, к образу. В силу возрастных особенностей дети данного возраста любознательны, наблюдательны, интересуются всем новым и необычным.

Данные курсы выбраны не случайно, ведь прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и является наиболее доступным для детей 5 – 6 лет, а игровая деятельность является ведущей деятельностью дошкольника и помогает ребенку наиболее полно проявить себя как личность. Синтез данных видов деятельности помогает ребенку раскрыть свои творческие возможности. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства прикладного творчества, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом, анимацией.

Актуальность программы заключается в том, что программа направлена на развитие творческой активности ребенка через наиболее доступные для детей прикладное творчество и театральное, которые обладают необходимой привлекательностью (выставки, подарки для родных и друзей, инсценировки), эффектностью (исполнитель, художник, мастер), эмоциональностью (душевное состояние) и неразрывно связаны с анимацией и развитием речи. Термин "анимация" означает оживление. В нашем случае – это оживление и одушевление лепных и бумажных героев, изготовленных из различных материалов, игрушек, моделей и персонажей. Практическая значимость для обучаемых заключается в том, что, изготавливая персонажей, дети вкладывают в них свою душу, а в «Театраленках» эти персонажи оживают, благодаря детской фантазии и воображению. Познакомившись с литературным произведением или анимационным фильмом обучающиеся обогащают свой словарный запас, развивают и совершенствуют свою речь.

Новизна программы заключается в создании комплекса разных видов творческой деятельности для развития творческих способностей детей, обогащения речи, духовного мира ребенка. Формирование и развитие речи зависит не только от общения, но и в какой-то мере от двигательной сферы. Особая роль принадлежит мелкой мускулатуре рук и, следовательно, выработке тонких движений пальцев. Поэтому занятия лепкой, работа с бумагой и театрализация как нельзя лучше работают во взаимосвязи друг с другом. Также важное значение имеет способ подачи материала. Все занятия проводятся в занимательной игровой форме, подчиненные одной тематике.

Цель программы: творческое, нравственное и личностное развитие ребенка на основе сочетания декоративно-прикладного искусства и театрализации (развития речи).

Задачи:

- Формировать художественный вкус ребенка.
- Формировать эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности.
- Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- Формировать нравственные качества.
- Формировать у детей социально-коммуникативные умения и навыки, дружеские чувства, коллективные взаимоотношения.
- Учить навыкам работы с инструментами и приспособлениями при работе с бумагой, пластилином, глиной.
- Учить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами.
- Учить передавать в театрализованной игре действия и взаимоотношения людей и животных.
- Обогащать словарный запас через ознакомление с литературным, анимационным творчеством.
- Развивать речевую культуру.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка.

Организация личностного развития дошкольников требует разработки специальной системы принципов, а также их умелого применения на практике. Программа строится на **дидактических принципах:**

Сознательности и активности обучения: при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность обучающихся, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению. Взрослый шаг за шагом руководит мыслительной деятельностью обучающихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путём подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним. Каждая, самая незначительная попытка самостоятельно применить полученные знания для выполнения предложенных заданий всячески поддерживается и одобряется. Педагог проявляет уважение к личности ребенка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

Научности, систематичности и доступности: реализация этих принципов требует чёткого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей.

Наглядности: при использовании этого принципа акцентируются приёмы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придаётся не только речи взрослого, которая должна быть чёткой и немногословной. Они постоянно побуждаются к речевым высказываниям, основаниями для которых служат преимущественно реальные объекты, их объёмные или плоскостные изображения. При работе с наглядными пособиями имеется также в виду работа по развитию творческого восприятия

От простого к сложному: предполагает постепенное усложнение преподаваемого материала.

Прочности: предполагает прочное усвоение знаний и способов деятельности. Этот принцип предполагает работу, направленную преимущественно на закрепление знаний, на включение их в определённые системы, на использование различным образом организованных повторений пройденного. Всегда имеются в виду вариативные повторения, дающие возможность более глубоко понять учебный материал и закрепить его в памяти. При этом не отвергаются его многократные повторения, однако им не отводится решающего места. Большое внимание уделяется развитию произвольной памяти и обучению детей способам логического запоминания. Широко применяется принцип сравнения.

Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей: выполнение этого принципа требует от взрослого знаний об особенностях, присущих каждому ребёнку.

Комплексный подход при разработке занятий.

Вариативность содержания и форм проведения занятий.

Методологической основой программы являются методические разработки и исследования Т.Г. Комаровой, Н.Б. Халезовой, Т.А. Копцевой, А. Лопатиной, М. Скребцовой, В.А. Шулейко и др..

Отличительной особенностью программы является тот факт, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития психологических процессов (памяти, мышления, внимания, воображения, речи), а также важнейших личностных свойств ребенка.

Тематика занятий «Театраленок» перекликается и соответствует тематике занятий по прикладному творчеству. Выполнив персонажей на занятиях по прикладному творчеству, дети обыгрывают поведение и повадки этих героев, разыгрывают мини-сценки, придумывают истории и наоборот познакомившись с материалом по развитию речи обучающиеся продолжают обогащение и формирование словарного запаса на занятиях прикладным творчеством.

Условия реализации программы

В старшем дошкольном возрасте ребенку свойственна любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому и необычному. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредотачиваться на задании. К концу дошкольного возраста дети могут заниматься одним и тем же видом деятельности до 1 – 1,5 астрономического часа, продолжительность занятий – по требованиям СанПиНов.

Программа рассчитана на два года обучения (по 108 часов в год). Учебный год составляет 36 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному занятию каждого курса (три курса), с двумя динамическими паузами по 10 минут.

Возрастная группа – дети 5-6 лет. Наполняемость групп 10 - 15 человек.

По социальному запросу Муниципальных дошкольных образовательных учреждений разработан *вариант программы*, где занятия проводятся 1 раз в неделю по одному занятию одного из двух курсов (по выбору социальных партнеров и педагогов), с динамической паузой 10 минут.

Ход занятия предусматривает чередование различных *форм и методов обучения:*

- дидактические игры и творческие задания;
- чтение художественных произведений и работа над содержанием;
- работа с наглядным и раздаточным материалом;
- выполнение творческих работ;
- сюжетно-ролевые игры;
- просмотр и обсуждение мультфильмов;
- мониторинговые исследования – 2 раза в год;
- участие в массовых мероприятиях учреждения.

Ожидаемые результаты:

- совершенствование знаний, умений и навыков речевой культуры;
- активизация познавательных процессов;
- развитие психических, эмоциональных, творческих качеств ребенка;
- создание условий для положительной мотивации к познанию, общению, творчеству.

Уровень усвоения программы можно определить с помощью диагностирования детей и родителей.

Критериями усвоения программного материала воспитанниками можно считать:

1. Стабильность посещения детей в группе.
2. Наличие эмоционально благоприятной атмосферы между детьми, педагогами, родителями.
3. Расширение круга общения и положительная мотивация детей к процессу обучения и воспитания.

Формы работы с родителями

1. Открытые занятия, совместные мастер-классы.
2. Консультации по решению социально-педагогических проблем.
3. Проведение чаепитий с родителями к праздникам.
4. Привлечение родителей к участию в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов

По каждому разделу программы проводятся обобщающие открытые занятия с приглашением родителей. В начале года и в конце полугодий проводятся тестирование детей и анкетирование родителей, позволяющие судить об успешности реализации программы.

Результаты развития творческой активности ребенка прослеживаются по участию в конкурсах и выставках прикладного творчества разного уровня.

Учебно-тематическое планирование

№	Блок	Кол-во часов <i>1 год обучения</i>			Кол-во часов <i>2 год обучения</i>		
		<i>Бумажная работа</i>	<i>Лепка</i>	<i>Театра ленки</i>	<i>Бумажная работа</i>	<i>Лепка</i>	<i>Театра ленки</i>
1.	Введение	2	2	2	2	2	2
2.	Альбом природы	18	18	18	18	18	18
3.	Мир животных	6	6	6	6	6	6
4.	Морские обитатели	6	6	6	6	6	6
5.	Игрушки	3	3	3	3	3	3
6.	Учимся доброте	12	12	12	12	12	12
7.	Мир цвета радуги	3	3	3	3	3	3
8.	Старшие и младшие	6	6	6	9	9	9
9.	Добрые сказки	15	15	15	12	12	12
10.	Чудесные праздники Подарки	21	21	21	21	21	21
11.	Творческие занятия	3	3	3	6	6	6
12.	Итоговое занятие	6	6	6	3	3	3
ИТОГО:		108			108		

Содержание программы

№	Разделы	Тема	Содержание			
			1 год обучения	часы	2 год обучения	часы
1.	Введение	Будем знакомы	Вводное занятие организация и техника безопасности труда Знакомство и экспериментирование с материалами (бумага, глина, пластилин, соленое тесто) Игры на знакомства Правила по ТБ Диагностика первичных ЗУН	6	Вводное занятие организация и техника безопасности труда Знакомство с содержанием деятельности в учебном году Игры на сплочение коллектива Правила ТБ и ПДД	6
2.	Альбом природы	Чудеса осени	Театраленки – обогащение словарного запаса по теме «Осень» (стихи про осень) Бумага - осеннее дерево (техника - рваная бумага) Лепка – осенние листья	3	Театраленки – просмотр мультфильма «Грибок – теремок» Бумага - «Осенний гриб» (техника – мозаика) Лепка – муравей	3
		Краски осени	Театраленки – мультфильм «Хомяк – молчун», беседа о том, как звери к зиме готовятся Бумага – разноцветный коврик (техника - рваная бумага) Лепка – «Хомяк»	3		
		Веселый огород	Театраленки – загадки про фрукты и овощи Бумага – «Фрукты и овощи» (техника рваная бумага) Лепка – плетение корзинки для фруктов	3	Театраленки – Мультфильм «Веселый огород», обогащение словарного запаса «Овощи» Бумага – «Веселый горошек» (техника квиллинг) Лепка – лепка овощей	3
		Тайны хлеба	Театраленки – сказка «Колобок», Беседа «Как хлеб на стол пришел? Почему колобок катится?» Бумага – «Колобок на окне» (техника оригами) Лепка – лепка хлебобулочных изделий (баранки, пряники...)	3	Театраленки – Пословицы и поговорки о хлебе. Бумага – «Рушник» (техника плетение из полосок) Лепка – лепка каравая	3
		Зимние сказки	Театраленки – «Елка» (В.Г. Сутеев) - мультипликационный фильм «Снеговик-почтовик». Бумага – «Новогодние игрушки (Дед мороз, мешок, избушка)» (техника – мятая бумага) Лепка – Елка	3	Театраленки – «Морозко» (русский фольклор), знакомство и особенности. Бумага – «Волшебные снежинки» (техника – вырезанки) Лепка – «Терем Деда Мороза»	3
		Весенние цветы Звуки весны	Театраленки – Мультфильм «Как мы весну делали», рассказ о приметах весны Бумага – «Бабочки» мятая бумага Лепка – «Насекомые»	3	Театраленки – стихи о весне, обогащение словарного запаса по теме «Весна» Бумага – скручивание элемента (форму) – “свободная спираль” Работы «яблоня», «мимоза» и т.д. Лепка – «Весенний букет»	3

3.	Мир животных	Домашние животные	Театраленки – беседа о повадках домашних животных, сюжетно ролевая игра «Кошки - мышки» Бумага – Вырывание по прямым линиям. «Удивительный кот» Лепка – «мышка»	3	Театраленки – взрослые животные и их детеныши, обогащение словарного запаса словами синонимами, Михалков «Считалочка» Бумага – кошка (техника оригами) Лепка – «котята в корзинке»	3
		Дикие животные	Театраленки – просмотр и обсуждение мультфильма «Львёнок и черепаха» Бумага – техника мозаика, работа по шаблону «Черепаха» Лепка – объемная лепка из пластилина с использованием природного материала «Черепаха»	3	Театраленки – А. Барто «Медвежонок – невежа» Бумага – лес (техника - вырезанки) Лепка – Медвежонок	3
4.	Морские обитатели	Рыбки	Театраленки – Мария Сидлер «Сказка о непослушном морском ежике», прослушивание аудиопроизведения Бумага – рыбы из геометрических фигур (техника - аппликация) Лепка – оформление «морских глубин»	3	Театраленки – «Сказка о рыбаке и рыбке» Бумага – Складывание бумаги для создания различных предметов из «двойной треугольник» Работы: «Рыбка золотая» Лепка – сюжетная лепка в технике пластилинография	3
		Морские глубины	Театраленки – Мультфильм «Осьминожки», составление рассказа по картинке Бумага – веселые осьминожки (техника - аппликация) Лепка – «Маленькие рыбки»	3	Театраленки – просмотр и обсуждение мультфильма «Приключения пингвинёнка Лоло», составление небылиц. Бумага – Пингвин, (техника – оригами) Лепка – пластилинография на основе трафарета «Морской дворец»	3
5.	Игрушки	Игрушки	Театраленки – чтение стихов А. Барто «Игрушки», разыгрывание стихотворения Бумага – мятая бумага «Слон» Лепка – «Зайка»	3	Беседа с детьми. Описание исследуемых игрушек. Называние признаков внешнего вида (цвет, форма, величина), качеств, действий с игрушкой, побуждающих ребенка рассказать, как он к ней относится, что еще знает про нее, кроме того, что назвали другие дети. Упражнение в использовании распространенных предложений, высказываний из 2 – 3 предложений. Бумага – Лепка – выполнение любимой игрушки из пластилина и нетрадиционных материалов, лепка по замыслу.	3

6.	Учимся доброте	Фея доброты	Театраленки – мультфильм «Приключения кота Леопольда», беседа об доброте и терпимости. Бумага – изготовление мышат (техника - торцевание) Лепка –«Горт»	3	Театраленки – сказка «Дюймовочка», обогащение словарного запаса, придумывание «Если бы Дюймовочка вдруг выросла и стала великаном?» Бумага – аппликация «Волшебный город» Лепка – «Дюймовочка»	3
		Добрый волшебник	Театраленки – мультфильм «Цветик-семицветик», пальчиковые игры Бумага – «Волшебный цветок» (техника – полубъемная аппликация с использованием не традиционного материала, ленты) Лепка – изготовление цветочного горшочка	3	Театраленки – составление сказки про волшебство «Волшебное колечко», «Доброе солнышко», Упражнение в использовании распространенных предложений «Волшебная палочка» Бумага – Украшение волшебной палочки (техника квиллинг) Лепка – лепка по замыслу «Волшебное солнышко», «Волшебный сундучок»	3
		Волшебные слова (школа вежливости)	Театраленки – В. Осеева «Волшебное слово» Бумага – «Воздушный змей», техника «оригами». Лепка – лепка слова «Доброта»	3	Театраленки – пополнение словарного запаса по теме «Слова благодарности», «Уроки Доброты Тетушки Совы», Бумага – «Улитка» (техника - крученая бумага Лепка – «Сова»	3
					Театраленки – общение по телефону, сказка К.Чуковского «Телефон», сюжетно – ролевая игра «Разговор по телефону» Бумага – изготовление аппликации телефон Лепка – «Слон», объемная лепка.	3
7.	Моя семья	Старшие и младшие	Театраленки – басни Л.Толстого о семье Бумага – оформление работы «Птица счастья» (техника – симметричное вырезание) Лепка – изготовление талисмана семьи «птица счастья»	3	Театраленки – сказка М. Скребцовой «Лесная семья», беседа о помощи в семье Бумага – изготовление дерева (техника – крученая бумага) Лепка – изготовление объемного ежика с использованием природного материала	3
			Театраленки – беседа о членах семьи, формирование понятий родственных связей. Бумага – рамка для фотографий, техника «торцевание». Лепка - лепка из пластилина с использованием нетрадиционных материалов «Дерево счастья»	3	Театраленки – составление рассказа о своей семье Бумага – «Рамка для фотографий» в технике аппликация. Лепка – плоскостная лепка «Дерево жизни»	3

8.	Мир цвета радуги	Разноцветное солнышко	Театраленки – беседа на тему «Значение солнца и в жизни человека и природы». Разучивание пословиц о солнце. Бумага – «Солнышко» в технике «рваная бумага» Лепка – лепка из солёного теста и оформление работы гуашевыми красками «Солнышко».	3	Театраленки – беседа на тему «При солнышке – тепло, при матери – добро» Пальчиковые игры. Бумага – изготовление солнышка из ладошек Лепка – лепка из солёного теста «Подсолнух», оформление композиции.	3
		Разноцветные сказки	Театраленки – мультфильм и рассказ «Петух и краски», беседа о птицах. Бумага – аппликация «Веселый павлин» Лепка – оформление хвоста павлина	3	Театраленки – составление сказки про цвета радуги, упражнения с использованием схемы прил.+сущ., Бумага – «Разноцветный зонтик» (техника - мозаика) Лепка – «Разноцветный зонтик» (солёное тесто)	3
		Цвет радости и печали			Театраленки – мультфильм «Радуга», беседа о хорошем и плохом настроении, разучивание считалочки про «Радугу» Бумага – орнамент из базовых форм «блинчик» Лепка – «Радуга» из солёного теста	3
9.	Добрые сказки	Сказки о животных	Театраленки – мультфильм «Лягушка – путешественница» Бумага – изготовление пейзажа «Деревня» Лепка – лепка лягушки	3	Театраленки – просмотр и разыгрывание сказки «Теремок», «Рукавичка» Бумага – создание объемных поделок «Теремок», «Рукавичка» Лепка – изготовление героев сказки.	3
			Театраленки – сказка «Три медведя», работа над словарным запасом образование уменьшительно-ласкательных слов Бумага – техника «мятые комочки» «Медведь» Лепка – «Посуда»	3	Театраленки – чтение сказки «Три поросёнка», беседа о взаимопомощи Бумага – оригами «Дом» для поросят Лепка – «Три поросёнок» с использованием нетрадиционных материалов (киндер-сюрприз)	3
		Сказки нашего детства	Театраленки – разыгрывание сказки «Репка», работа над характером героев. Бумага – плоскостная аппликация в технике «рваная бумага» «Репка» Лепка – объемная лепка героя сказки по выбору «Кошка», «Собака».	6	Театраленки – беседа по сказке «Кот в сапогах», просмотр отдельных сюжетов мультфильма «Кот в сапогах» Бумага – динамическая игрушка «Кот» Лепка – выкладывание по трафарету шариками «Мельница»	3
			Театраленки – чтение сказки «Золушка»; пересказ знакомых сюжетов, беседа по сказке, игры с сыпучими материалами: горох, греча, фасоль. Бумага – «Куст роз», работа по шаблону. Лепка – выкладывание рисунка пластилином «Карета»	3	Театраленки – чтение сказки «Серебрянное копытце»; пересказ знакомых сюжетов, беседа по сказке, игры с сыпучими материалами: горох, стеклянные кристаллики, фасоль. Составление предложений сущ. + глагол	3

				Бумага – «Оленёнок на снегу», аппликация Лепка – «Избушка» с использованием нетрадиционных материалов	
	Мир колыбельных	Театраленки – прослушивание колыбельных песен, обсуждение на данную тему. Прослушивание «Сказка о глупом мышонке», прослушивание колыбельных песен Н.Фаустовой. Бумага – «Ночной город», аппликация с использованием соли, или манки. Лепка – оформление композиции гуашевыми красками и солёным тестом «Сказочная ночь»	3	Театраленки – прослушивание колыбельных песен Н.Фаустовой, обсуждение на данную тему. Просмотр анимационного фильма «Умка» Бумага – «Кошки на крыше», плоскостная аппликация Лепка – «Крошки на крыше», лепка из солёного теста.	3
10.	Чудесные праздники Подарки	Мамин день Театраленки – чтение стихотворения «Мама спит она устала», беседа об отношениях к маме. Бумага – изготовление подарка маме к празднику. Лепка – изготовление подарка маме к празднику.	3	Театраленки – чтение рассказов о маме, беседа об отношениях к маме; прослушивание песен о маме, беседа о полученных эмоциях от прослушанного. Анимационный фильм ЦАТ «Перспектива». Бумага – изготовление подарка маме к празднику. Лепка – изготовление подарка маме к празднику.	3
	Новый год и рождество	Театраленки – обогащение словарного запаса по теме «Новый год чудесный праздник», определение особенностей нового года Бумага – Новогодние открытки Лепка – новогодние сувениры	3	Театраленки – история возникновения праздника, мультфильм «Когда зажигаются ёлки» Бумага – «Волшебный ангел» Лепка – новогодние сувениры	3
	Новогодние игрушки	Лепка – выкладывание по шаблону елочных игрушек	3	Лепка – «Ветка ели, украшенная игрушками» из солёного теста	3
	День защитника отечества	Театраленки – обогащение словарного запаса по теме «Мой дедушка», просмотр анимационного фильма ЦАТ «Перспектива» Бумага – аппликация «Машина» Лепка – плоскостная лепка «Танк»	3	Театраленки – обогащение словарного запаса по теме «Защитник Отечества», просмотр анимационного фильма ЦАТ «Перспектива» Бумага – «Кораблик» оригами Лепка – объёмная лепка «Кораблик» с использованием нетрадиционных материалов.	3
	Весенний праздник	Театраленки – просмотр анимационного фильма и разговор о маме «Мама для мамонтёнка» Бумага – изготовление подарка Лепка – изготовление подарка	3	Театраленки – просмотр анимационного фильма и разговор о маме «И мама меня простит». Бумага – изготовление подарка Лепка – изготовление подарка	3
	День Победы	Театраленки – беседа о празднике Победы, просмотр	3	Театраленки – беседа о дне Победы, стихи и песни	3

			анимационных фильмов ЦАТ «Перспектива» Бумага – изготовление открытки Лепка – изготовление открытки		Бумага – изготовление объемной открытки Лепка – изготовление открытки	
		Пасхальный праздник	Театраленки – беседа о празднике Пасха, просмотр анимационных фильмов ЦАТ «Перспектива» Бумага – изготовление открытки Лепка – изготовление открытки «Пасхальный заяц»	3	Театраленки – беседа о празднике Пасха, стихи Бумага – изготовление объемной открытки Лепка – изготовление открытки	3
11.	Творческие занятия	Ура, конкурс!	Отгадывание загадок по теме Изготовление изделий к конкурсам «Символ года» «Мой любимый мультгерой» «Мяу! Гав»	3	Тематические беседы Викторины по теме Изготовление изделий к конкурсам «Мой любимый мультгерой» «Весна в подарок»	3
12.	Итоговое занятие	Мастер-класс «В кругу семьи»	Итоговое занятие проводится совместно с родителями в форме мастер-класса	3	Итоговое занятие проводится совместно с родителями в форме мастер-класса	3
		Последний звонок	Подведение итогов по полученным знаниям Проведение диагностики	3	Подведение итогов по полученным знаниям Проведение диагностики	3
Всего по программе				108		108

Требования к организации занятий:

1. Содержательность и разнообразие тематики.
2. Обучение через игру.
3. Максимальная активность детей на всех этапах занятия.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
5. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

В содержание программы входят три курса, которые в свою очередь подразделяются на разделы.

Курс «Бумажная работа»

«Бумажная работа» – так называется курс, который предлагает развитие ребенка в самых разнообразных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Это все необходимо современному человеку, что бы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго поистине настоящего мира. В этом основная необходимость сегодняшнего дня.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить поделки, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что бумага даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком. Претерпевая огромные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Курс предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей средствами творчества из бумаги, а именно, обогащение мировосприятия ребенка.

В настоящее время, искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Современная деятельность изготовления изделий из бумаги требует отхода от шаблонов, приближения к художественному труду, где в полной мере раскрывается мыслительная и творческая деятельность воспитанников.

Чем раньше развивать данную деятельность, тем быстрее и лучше у детей формируются такие качества, как самостоятельность, умение анализировать, творческие способности и волевые черты характера.

Данный курс программы знакомит ребят с разными способами работы с бумагой, учит делать из нее разные работы, подарки для праздников, дней рождения и просто для хорошего настроения. Главный инструмент, который необходим для работы по данной программе - это руки и фантазия.

Цель – усвоение ребенком практических навыков работы с бумагой.

Задачи:

- формирование умения использовать различные механические свойства бумаги при создании творческих работ;
- формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- освоение навыков организации и планирования работы.
- развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребенка;
- формирование художественного вкуса и гармонии между формой и содержанием художественного образа;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательной активности;
- развитие психометрических качеств личности.
- формирование творческого мышления, стремления сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпения и упорства, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру;
- создание комфортной среды педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Работа с бумагой, основанная на ее механических свойствах (бумага: сминается, рвется, сгибается, скручивается, соединяется, горит, впитывает воду), помогает развивать мелкую моторику рук ребенка (необходима, в первую очередь, при письме), развитие мускульной памяти, подводит детей к пониманию симметрии, композиции в декоративном творчестве, способствует развитию пространственного и творческого воображения, творческих способностей.

Курс «Бумажная работа» может быть использован в группах детского сада, в кружковой работе, по данной работе с успехом могут заниматься дети с дефектами речи, слуха, дети различных групп коррекции так и одаренные дети. Программа взаимодействует с изобразительным искусством. Некоторые творческие работы требуют художественного оформления.

Техники работы с бумагой:

<i>Техника работы с бумагой</i>	<i>Приемы работы</i>
Знакомство с материалом	Знакомство и экспериментирование с бумагой
Равная бумага	Знакомство со способами разрывания бумаги.
	Вырывание круглых предметов
	Вырывание по прямым линиям
	Вырывание мелких деталей
	Вырывание по трафарету
	Мозаика
Мятая бумага	Смятие бумаги в круглую и овальную форму
	Смятие бумаги в формы предметов
Аппликация	Упражнения с ножницами
	Симметричное вырезание
	Вырезание по трафарету и шаблону
	Составление композиций из вырезанных предметов
Оригами	Изделия из простых базовых форм
	Складывание бумаги для создания различных предметов базовых форм
Квиллинг	Знакомство с техникой, выполнение основных работ
	Оформление композиций в данной технике
«Выщипанки» («Вырезанки»)	Новогодние узорные картинки
Объемные поделки из бумаги	Кукольный театр

Ожидаемые результаты

К окончанию первого года дети обучения должны овладеть:

- практическими умениями и приемами художественной обработки бумаги;
- правильной работой с инструментами и материалами;
- умениями работать аккуратно, бережно.

К окончанию второго года обучения дети должны овладеть:

- практическими умениями и приемами художественной обработки бумаги;
- правильной работой с инструментами и материалами;
- умениями работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- навыками планировать выполнение своей работы.

Курс «Лепка»

В формировании личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно–творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природного материала и т.д..

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребёнка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объёмная форма предмета, пластика и ритм.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений: способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и рук – всё это необходимо для успешного обучения в школе. Именно потому, что появился запрос от родителей о помощи в подготовке их детей к школе и развитие творческих способностей, у нас и возникла потребность в создании курса по обучению детей лепке. Развитие творческих способностей ребёнка подразумевает развитие воображения и гибкого не стандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представление о мире различными способами, фантазировать и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение разных задач.

Занятия лепкой с детьми 5 - 6 лет направлены на творческое восприятие окружающего мира. На занятиях у детей присутствуют элементы творчества. Детей в этом возрасте привлекает эмоциональная окрашенность занятий, возможность выразить отношение к миру, к образу. На занятиях дети учатся наиболее выразительно передавать образы. Занятия лепкой имеют творческую направленность, и поэтому дети на занятиях, выполняя задания педагога, учатся творчески подходить к выполнению заданий. При работе с детьми 5 - 6 лет изменяется подход к ребёнку: объяснение материала может идти не только через образы, но и через понятия, т.е. вводится специальная терминология лепки: оттягивание, вдавливание, примазывание и т. д.

В основу курса включены методические разработки и исследования Комаровой Т.Г., Халезовой Н. Б., Копцевой Т. А. и др.

Отличительной особенностью данного курса является то, что на занятиях для детей вводятся три материала для лепки: пластилин, глина, солёное тесто, которые сближают детей с природой, дают дополнительные знания о природных свойствах. На втором году обучения мы вводим на занятиях для оформления работы природный и нетрадиционный материал, что помогает нам воспитывать у детей умение заканчивать начатое до конца. Вместе с тем, что дети учатся лепить форму предмета, они учатся находить отличия, сравнивая эти материалы. Нужно воспитывать в ребёнке умение понимать природу такой, какая она есть на самом деле. Для этого на занятиях мы с детьми наблюдаем, анализируем и обобщаем те материалы и их свойства, из которых изготавливаем изделия.

Предполагаемая трактовка курса помогает родителям подготовить детей к школе, развить творческие способности и мелкую моторику рук, восприятие и эстетический вкус, любовь детей к родному краю.

Ярославский край очень богат традициями прикладного творчества. Народная игрушка открывает большие возможности для развития детского творчества. Определяя пропорции лепного предмета, ребенок делает вполне логические выводы о существовании объема и полуобъема. Именно эти знания необходимы для создания объемной анимации, которой дети нашего центра имеют возможность заниматься.

Цель – развитие творческих способностей ребенка посредством лепки, как вида изобразительной деятельности, используемого в анимационном творчестве.

Задачи:

- учить детей выполнять лепные изделия разными способами и из разных материалов, обогащать знания детей изобразительными и технологическими умениями;
- расширять кругозор и развивать интерес у детей к лепке, как к изобразительному виду деятельности;
- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, наблюдательность, аккуратность;
- воспитывать уважение к традициям родного края;
- способствовать формированию творческого отношения к окружающему миру, нравственных представлений.

Приемы работы:

<i>Материалы для лепки</i>	<i>Приемы работы</i>
Материалы	Знакомство и экспериментирование с материалами для лепки
Работа с пластилином	Лепка предметов шарообразной формы. Способы раскатывания.
	Лепка животных. Способы раскатывания, оттягивания, примазывания.
	Лепка декоративных пластин. Выполнение наклепов.
	Лепка птиц.
	Объемная лепка.
	Полуобъемная лепка.
	Лепка с использованием нетрадиционных материалов.
	Лепка с натуры.
Работа с глиной	Лепка морских животных. Способы оттягивания.
	Лепка посуды. Способы раскатывания, вдавливания и оттягивания.
	Лепка декоративных пластин. Выполнение наклепов.
	Лепка птиц. Закрепление навыков работы.
	Образы шаров.
	Лепка с натуры.
	Объемная лепка.
	Лепка декоративных пластин. Выполнение наклепов.
Народные промыслы.	
Работа с тестом	Лепка предметов шарообразной формы. Способы раскатывания.
	Лепка животных. Способы раскатывания, оттягивания, примазывания.
	Лепка животных.
	Оформление тематических композиций.

Ожидаемые результаты

В результате освоения курса, дети должны знать и уметь:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные свойства пластичных материалов (пластилина, глины, теста);
- представления о простых геометрических формах – их различии и сходствах, характерных признаках;
- передавать в лепке разные формы, пропорции движения предмета;
- лепить предметы из разных материалов (пластилин, глина, тесто) разными способами и приёмами лепки;
- уметь создавать простейшие образы животных пластичным и комбинированным способами лепки совместно со взрослым;
- проявлять эстетические чувства, замечать явления природы, радоваться красивому и доброму;
- проявлять творчество, дополнять предметы собственными деталями.

Курс «Театраленки»

Курс предполагает следующие направления деятельности: нравственное, эмоциональное развитие ребенка, развитие разговорной речи и формирование познавательной деятельности обучающихся.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». Его последователи, основываясь на теоретических изысканиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Дошкольнику очень важно научиться выражать собственное эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией, а также распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих его взрослых и сверстников (человек радуется, расстроен, удивлен, рассержен), уметь адекватно реагировать на эмоции других и пр. Из этого следует, что ребенок должен сам понять и открыть для себя, как ему следует реагировать и поступать в различных ситуациях.

Эмоции и деятельность, развитие ребенка очень тесно связаны. Так на основе положительных эмоций развивается речь, движения, восприятие, память.

Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени – с речью. С помощью речи происходит осознание ребенком своих чувств и эмоциональных проявлений, управление ими. Дети не только говорят о необходимости удовлетворения имеющихся у них потребностей, но и определенным образом характеризуют свои переживания.

Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми.

Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, переносятся им и на персонажей художественных произведений - сказок, рассказов. Чувства, испытываемые ребенком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий.

"Эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи. Именно эмоциональное благополучие является наиболее емким понятием для определения успешности развития ребенка.

Речевое развитие детей происходит в процессе активного познания окружающей действительности, ее предметов и явлений, деятельности человека. Кроме того, совершенствование навыков устной связной речи осуществляется через знакомство с произведениями художественной литературы, что способствует обогащению речи детей, расширению их словарного запаса, их духовно-нравственному и эстетическому развитию.

Курс предусматривает различные виды речевой деятельности - это слушание, говорение, постановка вопросов и устные ответы на них, пересказ текстов, работа по тематическим и сюжетным картинкам, иллюстрациям, разучивание стихов, отгадывание загадок, развивающие речевые игры. Также эффективно использование пальчиковых игр и упражнений для развития речи дошкольников.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями – держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Головной мозг (его высшие корковые функции, руки (кончики пальцев) и артикуляционный аппарат (движения губ, нижней челюсти и языка при речи) связаны между собой теснейшим образом. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью. Развивая пальчики ребенка – мы развиваем и его речь.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – это игра. Ребенок накапливает свой опыт именно в игре. Игры с пальчиками являются не только стимулом для развития речи и мелкой моторики, но и одним из вариантов радостного общения. Эти игры эмоциональны и увлекательны, Способствуют не только развитию речи, но и творческой деятельности детей.

Игра и труд являются сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны.

Пальчиковые игры и упражнения – это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, мышления, внимания, быстроту реакции и т. д. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей.

Нравственное воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности. Нравственное воспитание тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием.

Нравственное воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности. Ребенок испытывает нравственное влияние в семье, в кругу сверстников, на улице. Часто это влияние не бывает адекватным требованиям морали.

Систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется специальная воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, воспитатели учат ребят быть скромными, честными, принципиальными, учат любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

Все эти и другие моральные качества характеризуют нравственно воспитанного человека, без формирования которого невозможно представить всесторонне развитую личность.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни и поведения в человеческом обществе.

Цели нравственного воспитания дошкольников можно сформулировать следующим образом - формирование определенного набора нравственных качеств, а именно:

- гуманности;
- трудолюбия;
- патриотизма;
- гражданственности;
- коллективизма.

Идеальная цель нравственного воспитания – воспитание счастливого человека.

Цель – нравственное воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного на саморазвитие и самореализацию через развитие речи.

Задачи:

- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание грамотного, чуткого зрителя;
- обучение грамотной культурной речи;
- формирование навыков четкого произношения, обогащение и активизация словарного запаса детей;
- развитие моторно-двигательной системы;
- активизировать восприятие на познание окружающего мира и явлений;
- воспитание нравственных чувств, привычек, норм;
- формирование представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и преимуществах овладения им;
- воспитание гуманных чувств и отношений;

- воспитание коллективизма.

Занятия строятся на основе методов наблюдения (рассматривание, исследование, выявление свойств); беседы и рассказа, во время которых не только закрепляются полученные знания, но и формируется положительное эмоциональное отношение к содержанию. Большое значение имеют дидактические игры и упражнения, развивающие мышление, внимание, воображение ребят. Они помогают детям быть увереннее, учат общаться друг с другом.

Формы и методы проведения занятий

- беседы, рассказы;
- практические занятия (упражнения по сценической речи; этюды с куклами, конкурсы...);
- сюжетно-ролевые игры;
- пальчиковые игры и упражнения;
- интеллектуальные игры;
- просмотр и обсуждение мультфильмов;
- театрализованные представления и игровые программы.

Формы отслеживания результатов:

- открытые занятия;
- творческие показы;
- педагогическое наблюдение.

Ожидаемые результаты

Дети должны уметь:

- распределять роли в сюжетно-ролевых играх;
- словесно, эмоционально и выразительно раскрашивать литературный материал;
- дать оценку поведению героя или ситуации
- передавать пластику задуманных персонажей.

Материально-техническое обеспечение:

- реквизит для ролевых игр;
- аудио и видео записи;
- комплекты сказок для кукольного театра;
- маленькая ширма...

Условия реализации:

Темы игр и игровых заданий, сюжеты актёрских заданий, конкурсных заданий полностью взаимосвязаны с темой занятий по курсам «Лепка» и «Мир из бумаги», в соответствии с их тематикой выстраиваться занятие по курсу.

<i>Виды работы</i>	<i>Методы работы</i>
Развитие речи	Скороговорки, стихи, потешки, загадки
	Составление рассказа по картинке
Развитие эмоциональности	Пальчиковые игры и упражнения
	Слушание литературных произведений
Развитие нравственности	Кукольный театр
	Викторина, беседа, рассказ
	Просмотр мультфильмов
	Сюжетно-ролевая игра

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Пластилин, цветная бумага, картон, поделочный материал, краски, фломастеры, цветные карандаши и другие раздаточные материалы.

Образцы изделий из бумаги, по лепке.

Куклы для пальчикового и кукольного театра, магнитофон, сборник музыкальных произведений для детей, компьютер для просмотра мультфильмов и презентаций, подборка детских мультфильмов к занятиям, детские литературные произведения.

Методическое обеспечение программы

Возрастные особенности

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития мелкой моторики рук ребенка и периодом активной актерской деятельности. Дети 5 – 6 лет – это как раз тот возраст, который требует более активной подготовки к школе, так как современный уровень образования предполагает твердые знания, практические умения и навыки. Детей в этом возрасте привлекает эмоциональная окрашенность занятий, возможность выразить отношение к миру, к образу.

В старшем дошкольном возрасте ребенку свойственна любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому и необычному. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредотачиваться на задании.

В 5-6 лет ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Они любознательны, наблюдательны, интересуются всем новым и необычным. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность восприятия детей в этом возрасте безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда развито у детей.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий: беседы на заданную тематику, во время которых дети становятся активными участниками её; педагог использует вопросы, наглядные материалы, иллюстрации, образцы, художественное слово. На занятиях дети знакомятся с литературным и изобразительным творчеством.

Все занятия строятся на творческой основе с использованием игровых ситуаций.

В качестве **методических приемов**, обеспечивающих эффективное развитие обучающихся, можно выделить следующие:

- проведение первоначальной *диагностики*. Результаты диагностики являются базой для индивидуального подхода к процессу развития ребенка.
- выявление и оценка минимальных *достижений ребенка*. При этом следует учитывать не только успехи обучающегося в конкретных видах деятельности (лепка, работа с бумагой, развитие речи), но и изменения в характере его отношений с окружающими – его доброжелательность, готовность оказывать помощь друг другу и т.д.
- целенаправленное формирование у детей основных *организационных качеств* – воли, терпения, навыков элементарного планирования, контролирования своей деятельности и поведения.

В силу гибкости структуры и вариативности в программном организационном обеспечении образовательного и воспитательного процесса, учреждения дополнительного образования детей имеют большие возможности для формирования всех вышеперечисленных качеств ребенка.

Курсы	Формы проведения	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Бумажная работа	Игры, творческие задания и упражнения, практические задания, конкурсы, беседы, рассказы, участие в выставках.	Технологические карты, схемы оригами и др.	Выставки поделок, участие в конкурсах.
Лепка	Игры, творческие задания и упражнения, практические задания, конкурсы, беседы, рассказы, участие в выставках.	Сюжетные картинки.	Выставки поделок, участие в конкурсах.
Театраленки	Творческие задания и упражнения, практические задания, конкурсы, беседы, рассказы, знакомство с художественной литературой, речевые игры.	Иллюстрации сюжетных картин, игровой материал.	Проведение обобщающих занятий в форме игр и викторин.

Примерный список произведений

Мультфильмы

1. «Вини - Пух», реж. Ф. Хитрук
2. Мультфильмы реж. В. Котеночкина (по выбору педагога)
3. Кукольные мультфильмы реж. Ю. Норштейна (по выбору педагога)
4. Фильмы Центра анимационного творчества «Перспектива»
5. «Грибок-теремок»
6. «Хомяк-молчун»
7. «Веселый огород»
8. «Снеговик-почтовик»
9. «Как мы весну делали»
10. «Львенок и черепаха»
11. «Осьминожки»
12. «Приключения пингвинёнка Лоло»
13. «Приключения кота Леопольда»
14. «Цветик-семицветик»
15. «Уроки доброты тетушки Совы»
16. «Петух и краски»
17. «Радуга»
18. «Лягушка-путешественница»
19. «Кот в сапогах»
20. «Умка»
21. «И меня мама простит» реж. Анатолий Петров, Союзмультфильм
22. «Когда зажигаются ёлки»
23. «Мама для мамонтенка»

Литературные произведения:

1. Сказка «Колобок»
2. Пословицы и поговорки о хлебе, солнце
3. «Ёлка» В.Г.Сутеев
4. Сказка «Морозко»
5. «Считалочка» Михалков
6. «Медвежонок-невежа» А.Барто
7. «Сказка о непослушном морском ёжике» М.Сидлер (аудиоматериал)
8. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкин
9. «Игрушки» А.Барто
10. «Дюймовочка» Г.Х.Андерсен
11. Сказка «Волшебное колечко»
12. Сказка «Доброе солнышко»
13. «Волшебное слово» В.Осеева
14. Басни Л.Толстого о семье
15. Сказка «Лесная семья» М.Скребцова
16. Сказка «Теремок», «Рукавичка»
17. Сказка «Три медведя»
18. Сказка «Три поросенка»
19. Сказка «Репка»
20. Сказка «Золушка» Ш.Перро
21. Сказка «Кот в сапогах» Ш.Перро
22. «Серебряное копытце» П.Бажов
23. «Сказка о глупом мышонке» С.Маршак
24. Колыбельные песни в исполнении Н.Фаустовой (аудиоматериал)
25. «Мама спит, она устала» Е.Благинина

Литература

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы, – Москва: «Лист», 1998. – 198 с.
2. Амоков В. Б. Искусство аппликации, – Москва: Школьная пресса, 2002.
3. Белкина В.Н. Детская психология. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
4. Васильева-Гангнус Л. П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева-Гангнус. – Москва: НИГМА, 2014. – 167 с.: ил.
5. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
6. Выгонов В. В. Изделия из бумаги, – Москва, «Издательский дом МСП», 2001.
7. Горичева В. С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок, – Ярославль «Академия развития», 2000.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
9. Добро творящий творит Жизнь. Сборник уроков Доброты. – М. : Амрита : Общероссийская общественная организация «Центр Гуманной педагогики», 2012. – 368 с.
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги, – Ярославль: «Академия развития», 2002.
11. Дополнительного образования детей. Ярославль ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Доронова Т.Н. Из ДОУ – в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
14. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. – М.: Педагогика, 2002.
15. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х частях. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2000.
16. Кобитино И. И. Работа с бумагой; поделки и игры. – Москва. Творческий центр «Сфера», 2000.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2008.
18. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий. / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.
19. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие, М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
20. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
21. Корнеева Галина Бумага. Играем, вырезаем, клеим. Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
22. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! Старшая группа детского сада. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 64 с.: ил.
23. Лопатина А. Азбука добрых качеств. / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с. – (Серия «Образование и творчества»).
24. Лопатина А., Скребцова М. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, стихи, игры и задания. / А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита, 2010. – 112 с. – (Серия «Беседы о воспитании»).
25. Лопатина А.А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых: 32 беседы по семейному воспитанию в школе. / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2007. – 160 с. – (Серия «Образование и творчества»).
26. Максимова Н. М., Колобова Т. Г Аппликация. – Москва, ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
27. Н.В Гавриш "Современное занятие". Методическое пособие - Луганск: Альма-матер, 2007

28. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
29. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
30. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В.Соколов, В.Н, Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
31. Ушакова, О.С. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет): Методические рекомендации / О.С.Ушакова, Е.М.Струнина. — М.: РАО. Исследовательский Центр семьи и детства, 1999. 108 с.
32. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
33. Челищева М.Н. Влияние игровой деятельности на развитие эмоций и чувств детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] URL:[http:// www.dets.psycholog.ru](http://www.dets.psycholog.ru)
34. Шукейло В.А. 90 упражнений для развития речи дошкольников. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).
35. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пос./А.Д.Кошелева, В.И.Перегуда, О.А. Шаграева. – М.: Академия, 2003. – 176 с. – (Высшее образование).